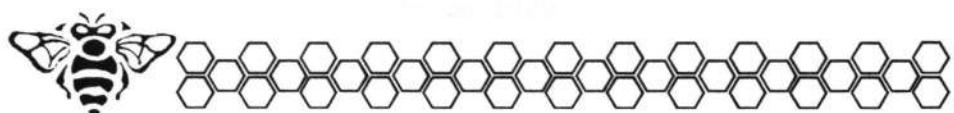


# STUDIA PHILOLOGICA

Volume 10  
Year 2013  
Editorial Board  
List of Referees



Ю. М. Лотман

УЧЕБНИК  
ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ  
ДЛЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ



ЯЗЫКИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ  
Москва 2000

ББК 83.3(2Рос=Рус)  
Л 80

**Лотман Ю. М.**

Л 80      Учебник по русской литературе для средней школы. —  
М.: Языки русской культуры, 2000. — 256 с.

ISBN 5-7859-0076-9

Учебник Ю. М. Лотмана открывает перед читателем еще одну грань этого великого ученого, исследователя литературы, культуры, семиотики — его талант педагога.

Будучи прежде всего историком литературы, Ю. М. Лотман строит свою книгу не как обзор механически соединяемых художественных произведений, но рассматривает русскую литературу в единой исторической перспективе. Все периоды, писатели и тексты описываются автором с точки зрения их взаимоотношений с культурным контекстом и мировоззрением современной им эпохи.

Учитель-словесник откроет для себя новые методы преподавания литературы и анализа произведений, обнаружит широкие возможности использования на уроках богатого внепрограммного материала. Рас считанный в первую очередь на школьников, учебник написан живым, ярким и простым языком. Множество интересных фактов из истории русской культуры делает чтение чрезвычайно увлекательным.

Многогранность книги позволяет рекомендовать ее широкому кругу читателей: учащимся, студентам, преподавателям, всем, интересующимся русской культурой и наследием Ю. М. Лотмана.

ББК 83.3(2Рос=Рус)

Электронная версия данного издания является собственностью издательства,  
и ее распространение без согласия издательства запрещается.

Except the Publishing House (fax: (095) 246-20-20 (for ab. M153), E-mail: lrc@koshelev.msk.su), only the Danish bookseller firm G·E·C GAD (fax: 45 86 20 9102, E-mail: slavic@gad.dk) has an exclusive right on selling this book outside Russia.

Право на продажу этой книги за пределами России, кроме издательства «Языки русской культуры», имеет только датская книготорговая фирма G·E·C GAD.

ISBN 5-7859-0076-9



9 785785 900769 >

© Ю. М. Лотман, 2000

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	11
Русские писатели о литературе .....	11

### Литература Древней Руси

Происхождение древнерусской литературы .....	17
Фольклор Древней Руси .....	19
Международное положение культуры Киевской Руси .....	21
Художественная природа древнерусского искусства.	
Жанры древнерусской литературы. Анонимность и авторство .....	23
«Слово о Полку Игореве» .....	25
Историческая основа «Слова» .....	25
Художественная природа «Слова». Идеи этого произведения .....	26
«Слово» в ряду памятников мировой литературы .....	27
Литература эпохи раздробленности Руси	
XIII—XIV вв. ....	28
Московская литература XIV—XVI вв. ....	28
Литература XVII в. ....	29

### Литература XVIII века

Культура и литература Петровской эпохи .....	33
Классицизм .....	33
Реформа русской литературы Тредиаковским — Ломоносовым— Сумароковым. Создание основ национальной формы новой русской литературы .....	35
Творчество Ломоносова .....	36
Век Просвещения .....	38
Деятельность Н. И. Новикова .....	39
Творчество Д. И. Фонвизина .....	39
Поэзия Державина .....	40
Первый русский писатель-революционер А. Н. Радищев .....	42
Литературная деятельность Карамзина .....	43
Итоги развития русской культуры XVIII в. ....	43

## Литература начала XIX века

Историческая обстановка начала XIX в. ....	48
Романтизм .....	49
Эпоха романтизма .....	49
Мировоззрение романтизма .....	50
Эстетика романтизма .....	51
Творчество Жуковского .....	53
Лирика Жуковского .....	54
Баллады Жуковского .....	54
«Певец во стане русских воинов» .....	55
Жуковский-переводчик .....	55
Декабристский романтизм .....	56
Исторические условия развития декабризма .....	56
Литературная программа декабристов .....	57
Поэзия Рылеева .....	58
Творчество А. С. Грибоедова .....	60
Творчество И. А. Крылова .....	61
Басни Крылова .....	62

## Пушкин

Детство. Воспитание. Юность. Начало творчества .....	66
Лицей .....	67
После Лицея .....	70
«Деревня» .....	72
Ода «Вольность» .....	73
Эпиграммы. Политическая лирика .....	74
Ссылка на юг .....	75
«Руслан и Людмила» .....	76
Творчество «южного периода» (1820—1824) .....	77
Путешествие по югу России .....	77
«Южные поэмы». Романтизм Пушкина .....	79
Герой романтических поэм Пушкина .....	79
Народные характеры в «южных поэмах» .....	80
Сюжет романтической поэмы .....	80
Отклики современников на «южные поэмы» .....	81
Пушкин и Южное общество декабристов.	
Политическая лирика .....	82
Разгром кишиневской группы декабристов.	
Ссылка Пушкина в Одессу .....	84
Идейный кризис 1823 г. Лирика этого периода.	
Начало работы над «Цыганами» и «Евгением Онегиным» .....	84

Пушкин в Одессе .....	85
Пушкин в селе Михайловском (1824—1826) .....	86
Проблема народности .....	87
«Цыганы» .....	87
«Борис Годунов» .....	88
Конец ссылки в Михайловское .....	92
Свидание Пушкина с Николаем I .....	94
Творчество Пушкина в 1826—1829 гг. ....	95
Тема восстания декабристов .....	95
Тема Петра I и его эпохи .....	96
Пушкин в 1830 г. ....	97
«Болдинская осень»	
(6 сентября — конец ноября 1830 г.).....	98
«Евгений Онегин» .....	100
Состав. История создания .....	100
Проблема жанра .....	100
Новое в построении характеров .....	102
Персонажи романа в стихах .....	103
Конкретность образов. Время и место действия романа .....	103
Образы главных героев .....	106
Сюжет «Евгения Онегина» .....	111
Стиль авторского повествования .....	112
Поворот к прозе .....	113
Тема крестьянского восстания. «Дубровский», «Капитанская дочка» .....	113
«Капитанская дочка» .....	115
«Медный всадник» .....	117
Лирика Пушкина .....	118
Гибель Пушкина .....	119
Значение Пушкина .....	121

## Лермонтов

Время Лермонтова .....	125
Жизнь и творчество Лермонтова .....	126
Детство .....	126
В Благородном пансионе при Московском университете .....	130
В университете .....	131
В Петербурге (1832—1837) .....	132
Творчество Лермонтова 1828—1835 гг.	
Романтизм Лермонтова .....	132

Творчество 1835—1837 гг. ....	134
«Маскарад» .....	134
Первая ссылка (1837—1838) ....	137
«Смерть Поэта» .....	137
Снова в Петербурге .....	138
Дуэль с Барантом .....	138
Новая ссылка .....	140
Дуэль и гибель .....	142
Лирика Лермонтова 1837—1841 гг. ....	142
Поэмы последних лет .....	146
«Мцыри» (1839) .....	146
«Демон» (1838—1841) .....	147
«Герой нашего времени» (1839) .....	149
Характеры и конфликты в «Герое нашего времени» .....	151
Контрастные образы .....	151
Максим Максимыч .....	151
Контрабандисты .....	153
Женские образы .....	154
Герои-двойники .....	155
Художественное построение «Героя нашего времени» .....	156
Путь Лермонтова к реализму .....	157

### Литература 1840—1850-х годов

В. Г. Белинский .....	162
А. И. Герцен .....	163

### Гоголь

Жизнь и творчество Гоголя .....	168
«Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831—1832) .....	171
Творческая зрелость .....	172
Реализм Гоголя .....	173
Где жизнь — там и поэзия. Цель искусства — правда .....	173
Реалистический гротеск .....	174
«Петербургские повести» .....	175
«Миргород» .....	176
Смех .....	180
Теория комедии .....	180
«Ревизор» .....	181
Сюжет «Ревизора» .....	181
Художественный мир комедии «Ревизор» .....	182
Гротеск .....	185

Комическое и трагическое в «Ревизоре» .....	186
Характеры в «Ревизоре» .....	188
Положительный герой .....	189
Сюжет комедии .....	189
Серьезная комедия .....	190
После «Ревизора» .....	190
«Мертвые души» .....	192

### Приложение для учителя

A. С. Пушкин .....	199
«К Чаадаеву» .....	199
Пушкин и Чаадаев .....	206
«Вакхическая песня» .....	207
«Анчар» .....	212
«На холмах Грузии лежит ночная мгла...» .....	218
«Зимний вечер» .....	225
M. Ю. Лермонтов .....	231
«Небо и звезды» .....	231
«Пленный рыцарь» .....	238
«На севере диком стоит одиноко...» .....	243
«Сон» .....	246
«Выхожу один я на дорогу...» .....	249

## ВВЕДЕНИЕ

Русская литература скоро отпразднует свое тысячелетие. За этот долгий срок она развилась в одну из великих литератур мира. Она дала мастеров слова, чьи произведения переведены на десятки языков. Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Толстой, Достоевский, Чехов, Горький принадлежат сокровищнице не только русской, но и мировой литературы. Их произведения читают, ставят на сцене и экранизируют как в Москве и Петербурге, так и в Париже, Нью-Йорке и Токио. Столь значительные авторы никогда не могли бы появиться без предшествовавшего исторического развития, в ходе которого сформировались единые для всей русской литературы духовные и нравственные принципы.

Путь, пройденный русской литературой, был трудным. Большинство русских писателей умерло молодыми, тех, кто дожил до старости можно пересчитать по пальцам. В жизнеописаниях лишь единичных авторов не заходит речь о ссылке, тюрьме, Сибири, обысках, цензурных преследованиях, голодах и болезнях. Многих из них отдавали в солдаты или отправляли на эшафот. Однако именно эта неизбежность трудной судьбы и приводила в русскую литературу людей, для которых был важен не заработка, но правда, которые прославляли не царя и вельмож, а свободу. Связь литературы с борьбой за свободу и поисками истины, готовность писателей идти на смерть во имя правды сформировали особое отношение читателя к литературе: читатель верил писателю, гордился им, обращался к нему за советом и помощью. В самодержавном государстве, где власть опиралась на насилие, а церковь выродилась в форму государственной бюрократии, именно в литературе читатель находил идеалы гуманизма, человеческого достоинства, свободолюбивые призывы. Только в атмосфере такой традиции могло формироваться творчество гениальных русских писателей XIX века.

## РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ О ЛИТЕРАТУРЕ

**ПУШКИН:** И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я свободу  
И милость к падшим призывал.

**ГЕРЦЕН:** Открытая, вольная речь — великое дело; без вольной речи — нет вольного человека.

**ГОГОЛЬ:**

Потомству нет дела до того, кто был виною, что писатель сказал глупость или нелепость... Оно не станет разбирать, кто толкал его под руку: близорукий ли приятель, подстрекавший его на рановременную деятельность, журналист ли, хлопотавший только о выгоде своего журнала. Потомство не примет в уважение ни кумовства, ни журналистов, ни собственной его бедности и затруднительного положения. Оно сделает упрек ему, а не им. «Зачем ты не устоял противу всего этого? Ведь ты же почувствовал сам честность звания своего; ведь ты же умел предпочесть его другим, выгоднейшим должностям... Зачем же ты был ребенком, а не мужем, получая все, что нужно для мужа?»

**БЕЛИНСКИЙ:**

Её *<русской публики. — Ю. Л.>* характер определяется положением русского общества, в котором кипят и рвутся наружу свежие силы, но, сдавленные тяжелым гнетом, не находя исхода, производят только уныние, тоску, апатию. Только в одной литературе, несмотря на татарскую цензуру, есть еще жизнь и движение вперед. Вот почему звание писателя у нас так почтенно... Титло поэта, звание литератора у нас давно уже затмили мишуру эполет и разноцветных мундиров. И вот почему у нас в особенности награждается общим вниманием всякое так называемое либеральное направление, даже и при бедности таланта, и почему так скоро падает популярность великих талантов, отдающих себя искренно или неискренно в услужение православию, самодержавию и народности.

**НЕКРАСОВ:**

Нам, русским писателям, надо пуще всего остерегаться чувства страха писать все, что у нас на душе. Многие из нас писали бы гораздо лучше, если бы им не мешало это ужасное чувство. Сидит, например, человек и пишет, и на конце пера у него прекрасное слово... такое слово, которое в десять раз лучше всего, что он в жизни написал, но... возьмет да и побоится написать; думает: «А ну как войдут жандармы, схватят», возьмет и сподличает, не напишет своего слова... Надо ломать в себе это холуйское чувство страха всякому, кто хочет быть полезным своему народу. Трусость — скверный советчик и заразительна. Нельзя быть трусом и служить истине. Истина не совместима ни с чем низменным и пресмыкающимся.

ТОЛСТОЙ: Литература народа есть полное всестороннее сознание его, в котором одинаково должны отразиться как народная любовь к добру и правде, так и народное созерцание красоты.

ЧЕХОВ: Художественная литература потому и называется художественной что рисует жизнь такою, какова она есть на самом деле. Ее назначение — правда безусловная и честная.

ЛИТЕРАТУРА  
ДРЕВНЕЙ РУСИ

## ПРОИСХОЖДЕНИЕ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Русская литература существует почти тысячу лет. В 988 г. Русь приняла христианство. Новая вера требовала священных книг — на Русь были привезены церковные книги из Византии, которая тогда была одним из главных центров мировой культуры, и из переживавшего культурный и политический подъем молодого Царства Болгарского. Книги эти, оригиналы которых были, в основном, греческими, попадали на Русь в переводах на церковнославянский (или «старославянский») язык — язык, на который в X в. ученые монахи Кирилл и Мефодий перевели для славян основные христианские церковные книги. Язык их перевода, в основу которого был положен, как полагают, македоно-болгарский диалект X в., сделался надолго общеславянским литературным языком. Проникновение этих книг на Русь, видимо, началось еще до 988 г. По крайней мере, папская булла 967 г. уже упоминает о церковных службах, совершаемых на Руси на славянском языке. В дальнейшем, не позже начала XI в., переводы стали делаться на Руси и книжный язык начал испытывать влияние русского языка.

Для многих стран Средневековья характерно наличие одновременно двух языков: живого разговорного национального языка и книжного, употребляемого не только в делах церкви, но и на вершинах культурно-государственной жизни. Так, в католических странах наряду с национальными языками, обслуживавшими область устного общения и нижние этажи культуры, существовала латынь, на которой молились, издавали законы и судебные постановления, заключали мирные договоры и писали завещания. В Англии, после Нормандского завоевания, это осложнялось тем, что составившие основной костяк феодалов норманны говорили по-французски. В мусульманском мире арабский язык Корана, ставший языком культуры ислама, также отличался от национальных языков арабских халифатов. Таким образом, то, что в средневековой России было два языка: язык обыденной жизни — русский и язык письменной культуры — церковнославянский, — явление обычное для Средневековья. Своеобразие русской культурной ситуации заключалось в родственности этих языков, в том, что каждый русский — книжник и неграмотный смерд<sup>1</sup> — понимали церковнославянский язык. Это создавало основу для взаимодействия, а в дальнейшем и слияния этих языков. В XVIII в. церковнославянский язык влился в высокий, торжественный

<sup>1</sup> Смерд — термин, обозначающий свободного крестьянина-общинника в Киевскую эпоху.

стиль русской речи. В настоящее время всякий, кто хочет понимать стилистику русского языка, должен иметь хотя бы элементарное понятие о церковнославянском языковом элементе в составе русской речи, чувствовать связанные с ним слова и выражения и понимать их роль.

Возникновение письменности на Руси было обусловлено не только церковными нуждами — этого же требовала сама жизнь, резко усложнившаяся с момента возникновения государства. Необходимость заключать международные соглашения и письменно закрепить юридические нормы, судебные дела, покупка, передача и завещание имущества, — все это требовало письменных документов. Возникала необходимость в педагогических и нравственных сочинениях, поскольку развитие государства расшатывало нормы патриархальной морали родового общества. Современники с тревогой замечали падение общественной нравственности, и вопросы морали занимали книжников и проповедников Средневековья. Наконец, средневековый человек живо интересовался историей. Он был убежден, что память о прошлом, неразрывная связь с делами отцов играет первостепенную роль в жизни человека и общества. Возникновение государственности, принятие христианства, которое ввело Русскую землю в семью европейских народов, крепнущее чувство национальности наполняли людей IX—XII вв. энергией и гордостью. Они поняли, что существуют в каком-то новом, до тех пор им неизвестном смысле. Но существовать — означало иметь историю. Ведь все известные им культурные народы имели историю, и даже новая религия была проповедована им в форме Священной истории. Это обусловило интерес Киевской Руси к историческим сочинениям. Сначала их переводили с греческого, а затем появились и бурно развились свои *летописи*.

Итак, древнерусская литература делилась, с одной стороны, на переводную и оригинальную, с другой, на церковную и светскую (нецерковную). Разделения на художественную и нехудожественную литературу средневековая русская литература не знала. Все, что писалось, имело какую-либо идеологическую или практическую цель: религиозную, публицистическую, историческую, нравственно-поучительную, юридическую, деловую и проч. Одновременно любое из этих сочинений было в той или иной мере отмечено художественностью, образностью и, бесспорно, действовало на аудиторию и с эстетической стороны. Так, замечательные памятники мировой живописи — древнерусские иконы возбуждали у человека той поры не чувство художественного любования, а религиозное поклонение: их не разглядывали как произведение искусства — им молились. Однако в само это религиозное чувство входил эстетический элемент: церковь, ее внутреннее пространство во время торжественной службы (молитвы) с пением, с лучами света, падающими из купола, и волнами ароматического дыма, воспринималась как образ рая. Поэтому святость и красота были для средневекового человека неразделимы.

Сильное эстетическое чувство сказывалось и в деловых документах, и в летописях, и просто в речи человека Древней Руси.

## ФОЛЬКЛОР ДРЕВНЕЙ РУСИ

Народная поэзия оказала значительное влияние на литературу Древней Руси. Однако записи произведений фольклора стали делаться значительно позже. Древнейшие из них относятся к XVII в., а основные материалы составляют записи XVIII—XIX вв. Однако народная поэзия в средневековую эпоху проходила через века, почти не меняясь. Сравнив отражения ее в письменности древнейшей поры с поздними текстами и сопоставляя с фольклором других славянских и неславянских народов (в особенности финно-угорских, с которыми восточных славян: русских, белорусов, украинцев — связывает история многовекового общения), можно получить достоверную картину русского фольклора дохристианской поры и эпохи Киевской Руси.

Исключительно богатой была обрядовая (свадебная, похоронная) и календарная (отражающая обряды сельскохозяйственного цикла) поэзия. Из нее вырастала народная лирическая песня. Очень широко развита была традиция волшебной сказки, имевшей в ту пору магическое значение (магия — система действий, жестов и слов, с помощью которых колдуны и шаманы воздействуют на природу). Видимо, в XII в. сложилась основная система русских былин: героических эпических песен, повествующих о богатырях — героях, наделенных огромной физической мощью, и их подвигах. Былины отчетливо делятся на два цикла: один связан с южным культурным центром древней Руси — Киевом (отчасти со связанными с Киевом княжествами: Черниговским, Галицко-Волынским и др.), другой с северным — Новгородом Великим.

Киевские былины имеют героический характер: главное предназначение богатырей — стоять на рубежах Русской земли и сторожить ее от нашествий степных кочевников. Богатыри киевского цикла соединяют древние черты мифологических персонажей (сюжеты борьбы Добрыни Никитича со Змеем Горынычем, чудесное перерождение Ильи Муромца из больного паралитика в героя неслыханной силы, отражающее календарно-мифологическое представление о смерти и воскресении, связь богатыря Святогора с Землей, стихийными силами природы и загробным миром и др.) с образами героев — защитников Руси. Они обергают родную землю от кочевников (сюжеты: «Илья и Идолище Поганое», «Застава богатырская» и др.), подобно героям других народов